

A group of young people in a club setting, with a quote overlaid. The scene is dimly lit with warm, orange-toned lighting. Several people are visible, some with their eyes closed, suggesting a state of euphoria or exhaustion. The quote is centered over the image.

“LA ORGÍA QUE NO  
ENCONTRARÁS EN  
INTERNET”

# LLÁ MA LO X

DIRIGIDA  
POR  
AINHOA  
ARTETXE  
Y GRACE  
DONIZ

Un grupo de amigas cansadas de tomar birrotas y jugar al “Yo nunca”,  
deciden hacer algo que cambiará su perspectiva para siempre:  
una orgía.



## LLÁMALO X

Carmen, Lara, Goi, Paula, Mariñe, Nagore, Meri y Eva se conocen desde hace tiempo. Siempre ha habido ciertas atracciones, tensiones y líos entre ellas. Por eso, después de varios años, han decidido hacer algo que dejará huella para siempre en su amistad.

La teoría parece fácil, pero una vez se encuentran allí, se dan cuenta de que la práctica es, cuanto menos, inquietante. Diferentes conflictos por la expectativa, la vergüenza o el miedo, además de varios intentos sin éxito, provocan una crisis grupal en la que llegan a pelearse e incluso a cuestionarse su amistad.

Sin embargo, la llegada de una nueva y desconocida participante, junto con otra serie de estímulos -legales y no tan legales-, ayudará a que el grupo se centre en lo realmente importante: el placer.

¿Conseguirán disfrutar del deseo colectivo dejando a un lado sus impedimentos individuales?

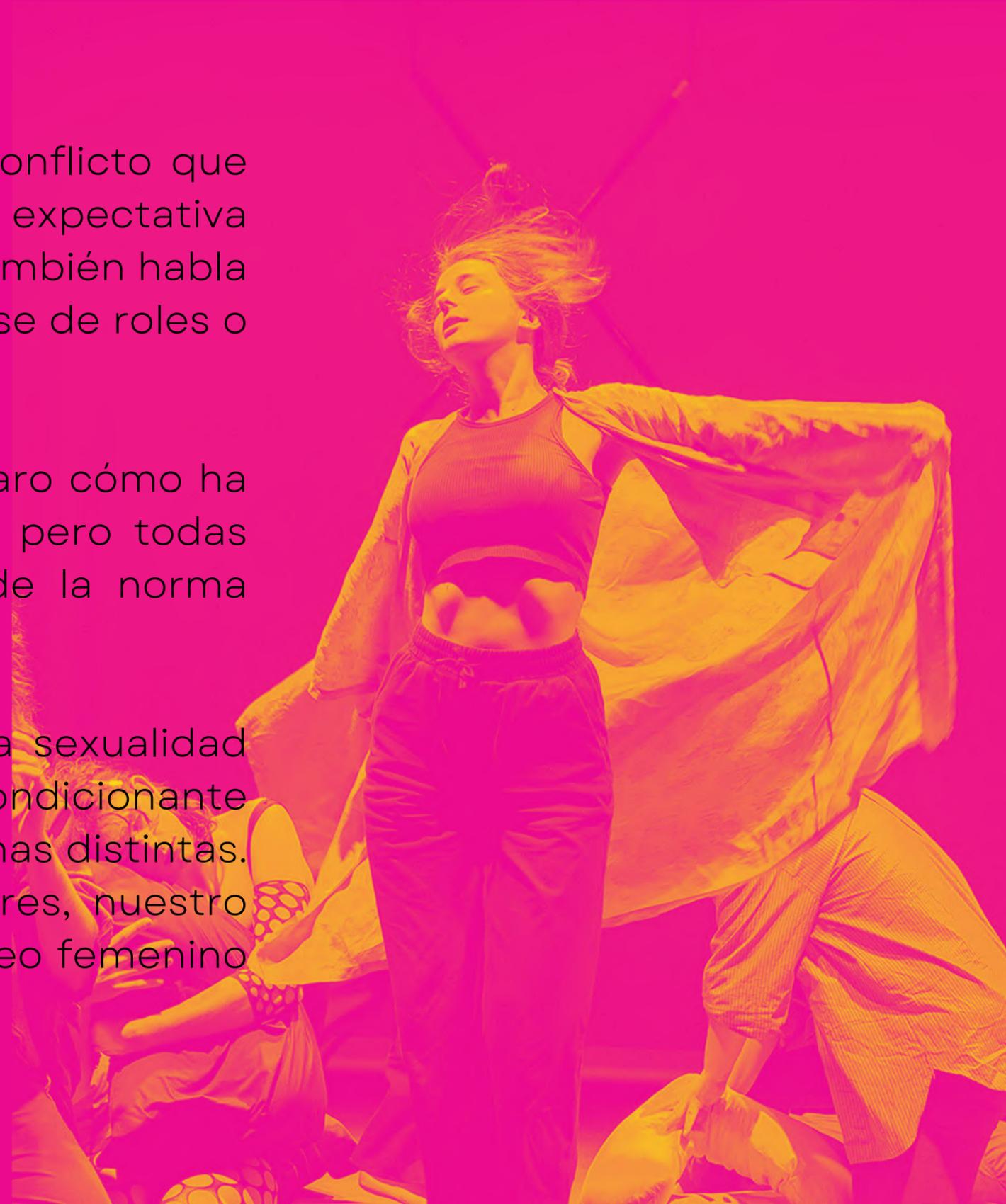


## TEMA

El tema principal sobre el que trata **LLÁMALO X** es el conflicto que aparece cuando la realidad del deseo no cumple con la expectativa del ideal cis, heteropatriarcal, romántico y monógamo. También habla del miedo al rechazo, a mostrarse vulnerables, o a liberarse de roles o etiquetas marcadas.

En esta obra, ninguna de las protagonistas tiene muy claro cómo ha llegado a la situación que se está viviendo en escena, pero todas saben que quieren experimentar cosas nuevas, salir de la norma social y sentirse libres.

**LLÁMALO X** pretende romper con la idea asociada a la sexualidad femenina que existe en nuestra cultura. El porno es un condicionante del imaginario colectivo, y la pieza pretende mostrar formas distintas. Al pensar en “orgía” y además, constituida por 9 mujeres, nuestro imaginario es limitante. En **LLAMALO X** mostramos el deseo femenino desde la mirada femenina.



# PERSONAJES

Soy Eva y la monogamia me oprime. Esta orgía es la excusa perfecta para abrir mi relación con Nagore. Estamos listas para abrirnos en todos los sentidos. Yo, al menos, sí.

Aquí Meri. ¡Por fin una orgía! Ya es hora de jugar a algo más que el “yo nunca” y espabilar en este grupo. Van a pasar muchas cosas, ¡muchas! Y si no, ya me encargaré yo de que así sea.

Me llamo Nagore. Eva y yo lo hemos hablado todo, pero no me siento muy segura con el plan. No sé si lo hago por mí o por no perderla. Además, mi ex, Meri, también va a estar... ¿Cómo lo hago?



# PERSONAJES

Estoy cansada de los tíos. Ya está, ya lo he dicho. Creo que después de todo igual puedo ser bisexual... Sí, soy bisexual, pero igual primero tengo que probar... ¿Con quién mejor que con ellas? Por cierto, soy Paula.



PAULA BREZO

Soy Mariñe, estoy muy motivada porque vamos a ser pioneras en esta revolución. Por fin vamos a dejar lo individual de lado, ¡porque también podemos desearnos en colectivo! Aunque confieso que Carmen me gusta un poco más que el resto. Bueno, un poco...



MARIÑE ZEBERIO

Mi nombre es Carmen, y soy de Villasequilla. Me encanta jugar y jugar, hasta enredar, sobre todo con Mariñe. Qué guay follar todes juntes, desearnos y sentirnos deseades... y cuantas más, mejor, ¿no?



ALAZNE LASTRA

# PERSONAJES

Soy Lara y soy virgen, la más joven del grupo. Mi instinto me dice que puedo conectar con ellas y que esto se convierta en una fantasía...

Yo soy Goi la poeta rapera, el Balcón de la Lola es mi casa entera. Todas mis conquistas aquí ya están hechas, ¿hasta dónde llegará mi flecha?

Mi nombre significa deseo y no es casualidad. Soy Nahia, amante de las orgías. Tengo mucha experiencia, así que si Carmen me llama para follar con ella y sus amigas, ni me lo pienso. Teach me, tiger!



LARA HUNTING



GOIZANE CASADO



NAHIA GONDRA

# QUÉ OFRECEMOS

## ENSAYO ABIERTO (70´)

La obra se presenta en formato de ensayo abierto . A pesar de tener una estructura, la pieza nunca termina de completarse, pudiendo probar nuevas formas y escenas inéditas en el momento de la representación.

Las actrices serán dirigidas en directo y el público tendrá la sensación de acudir a “la cocina” de la pieza y ver los entresijos del proceso artístico.

## COLOQUIO (20´)

Tras la obra, con objetivo de poder compartir con el público las reflexiones y preguntas que surjan de la pieza, haremos un breve coloquio liderado por nosotras. Son muchos los temas que suelen plantearse, como el deseo femenino, la diversidad sexual, identidades de género,...



# OBJETIVOS

## REFLEXIÓN

Invitar al público a cuestionarse las maneras en las que nos relacionamos y la razón de por qué lo hacemos así.

## EXPECTATIVAS

Modificar nuestros ideales sobre el amor y desvincularlo del romanticismo, ya que tiene relación directa con nuestras expectativas a la hora de crear relaciones.

## VISIBILIZACIÓN

Visibilizar realidades no normativas que nos rodean, como modelos diferentes de relación, deseos, cuerpos o identidades de género, eliminando así los prejuicios.

## HUMOR

Conquistar a lxs espectadorxs desde el humor femenino, evitando la perspectiva hegemónica y masculina.

## FEMINISMO

Hablar desde la conciencia feminista, mostrando a diez mujeres en escena en situaciones que estamos acostumbradxs a ver interpretadas por hombres cis.

## SEXUALIDAD

Expresar como mujeres nuestra sexualidad de forma libre en escena, sin tener la necesidad de cumplir con clichés femeninos.

# QUIÉNES SOMOS Y PERSPECTIVA LGTBIQ+

Somos un grupo de teatro compuesto por mujeres\* feministas, la mayoría bolleras o bisexuales, que realiza teatro inclusivo para el colectivo LGTBIQ+.

Este proceso comenzó el 26 de abril de 2022, día de la visibilidad lésbica, cuando el colectivo UKATU (Algortako Asanblada Transmaribollo) organizó un taller de teatro. En esa clase, sentimos que había muchos temas en común que nos preocupaban y necesitábamos expresar de alguna forma desde nuestro prisma LGTBIQ+. Fue entonces cuando decidimos hacer nuestra primera residencia artística (en Lea Espazioa, Aulesti). Después de repetir la experiencia varias veces, consideramos la posibilidad de montar un grupo más consolidado y entrenar semanalmente con el objetivo de crear una pieza final con todos los temas.

A través del teatro compartimos vivencias en común, que trabajamos, colectivizamos, sanamos y disfrutamos. El hecho de que el grupo sea no mixto habilita creaciones feministas y LGTBIQ+ desde un espacio seguro. Trabajamos la violencia que la norma heterosexual y patriarcal ha ejercido sobre nuestros cuerpos. No desde la herida ni el victimismo, que poco posibilita el cambio, sino desde la sanación de dichas heridas. Nos agenciamos en nuestras identidades como mujeres, como mujeres asterisco, como bolleras o como bisexuales. Recuperamos un espacio que pocas veces se nos ha dejado ocupar. Cogemos el centro, el cuerpo, la voz. Y lo hacemos a través del teatro.



# DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA



## AINHOA ARTETXE (DIRECTORA Y DRAMATURGA)

Ainhoa cursó sus estudios de Arte dramático en el Estudio Corazza. A participado en varias series y películas como; El hoyo de Galder Gaztelu-Urrutia, Maixabel de Iciar Bollain, Patria, La línea invisible Y Hondar Ahoak. Su recorrido en teatro ha sido con obras como Winona&Grace de Khea Ziater, Tratando de hacer una obra que cambie el mundo de Javier Liñera o ¿Qué fue de Ana García? de Borja Ruíz.

Actualmente, se encuentra en la creación de su primera serie QUE NO DECAÍGA, seleccionada en el programa 2deo serieak del SSIFF y Tabakalera. Y en la escritura de su nueva pieza teatral Moder ma. Como actriz, sus próximos trabajos serán la película Jone, batzuetan de Sara Fantova y la obra de teatro Dar de beber al minotauro de Khea Ziater.

## GRACE DONIZ (DIRECTORA Y DRAMATURGA)

Actriz y cantante bilbaína. Empieza a formarse desde pequeña en teatro, música y danza. Estudia durante un año en la New York Film Academy y completa su formación en el Estudio de Juan Carlos Corazza para el actor y con cursos de danza, jazz y canto, con maestras como Catalina Lladó y Carmen Rico. Durante varios años trabaja en teatro como integrante de la Gazte Konpainia de Pabellón 6 con producciones como ¿Qué fue de Ana Garcia? de Borja Ruiz y Mi último baile de Getari Etxegaray.

En cine ha protagonizado el largometraje independiente Tres maneras y ha participado en Madrid, above the moon. En televisión, acaba de participar en la grabación de la serie Detective Touré y la hemos visto en La que se avecina y Jerusalem para la CNN.



## LIZAR BEGOÑA (DRAMATURGA)

Lizar Begoña (Sopela, Bizkaia, 29 de diciembre de 1996) graduada en Bellas Artes por la UPV/EHU, actualmente está cursando el Máster en Arte de la Investigación y es profesora de euskera. En el año 2020 ganó el III Concurso de Poesía Donostia Kultura, con la publicación del libro Aro Beilegia (Balea Zuria). En el 2022 publicó el libro Gepardo Japoniarrak (Susa) y ese mismo año ganó el Premio Igartza con su proyecto de novela Itzalkinak Eguzkitan que se publicará en el 2024.

# zelako

KULTUR IDEIAK



688 77 80 52



info@zelako.eus



www.zelako.eus