



“LA ORGÍA QUE NO
ENCONTRARÁS EN
INTERNET”

LLÁ MA LO X

Zuzendaritza:

AINHOA
ARTETXE
Y GRACE
DONIZ

Garagardoak hartu eta “Nik inoiz ez” jokoan aritzeaz nekatuta dagoen neska talde batek ikuspegia betirako aldatuko dien zerbait egitea erabaki du: orgia bat



LLÁMALO X

Carmen, Lara, Goi, Paula, Mariñe, Nagore, Meri eta Eva aspalditik ezagutzen dira. Betidanik izan dira erakarpen, tentsio eta istilu batzuk haien artean. Horregatik, hainbat urteren ondoren, adiskidetasunean betiko arrastoa utziko duen zerbait egitea erabaki dute.

Teoria erraza dirudi, baina han daudenean konturatu dira praktika, gutxienez, kezkarria dela. Itxaropenagatik, lotsagatik edo beldurragatik sortzen diren gatazkek, arrakastarik gabeko hainbat saialdiez gain, talde-krisi bat eragiten dute, eta borroka egitera eta adiskidetasuna zalantzan jartzera iristen dira.

Hala ere, parte-hartzaile berri eta ezezagun batek, beste estimulu batzuekin batera -legezkoak batzuk eta beste batzuk ez hain zuzenak-, taldea benetan garrantzitsua den horretan zentratzen lagunduko du: plazerra.

Lortuko ote dute desio kolektiboaz gozatzea banakako eragozpenak alde batera utzita?

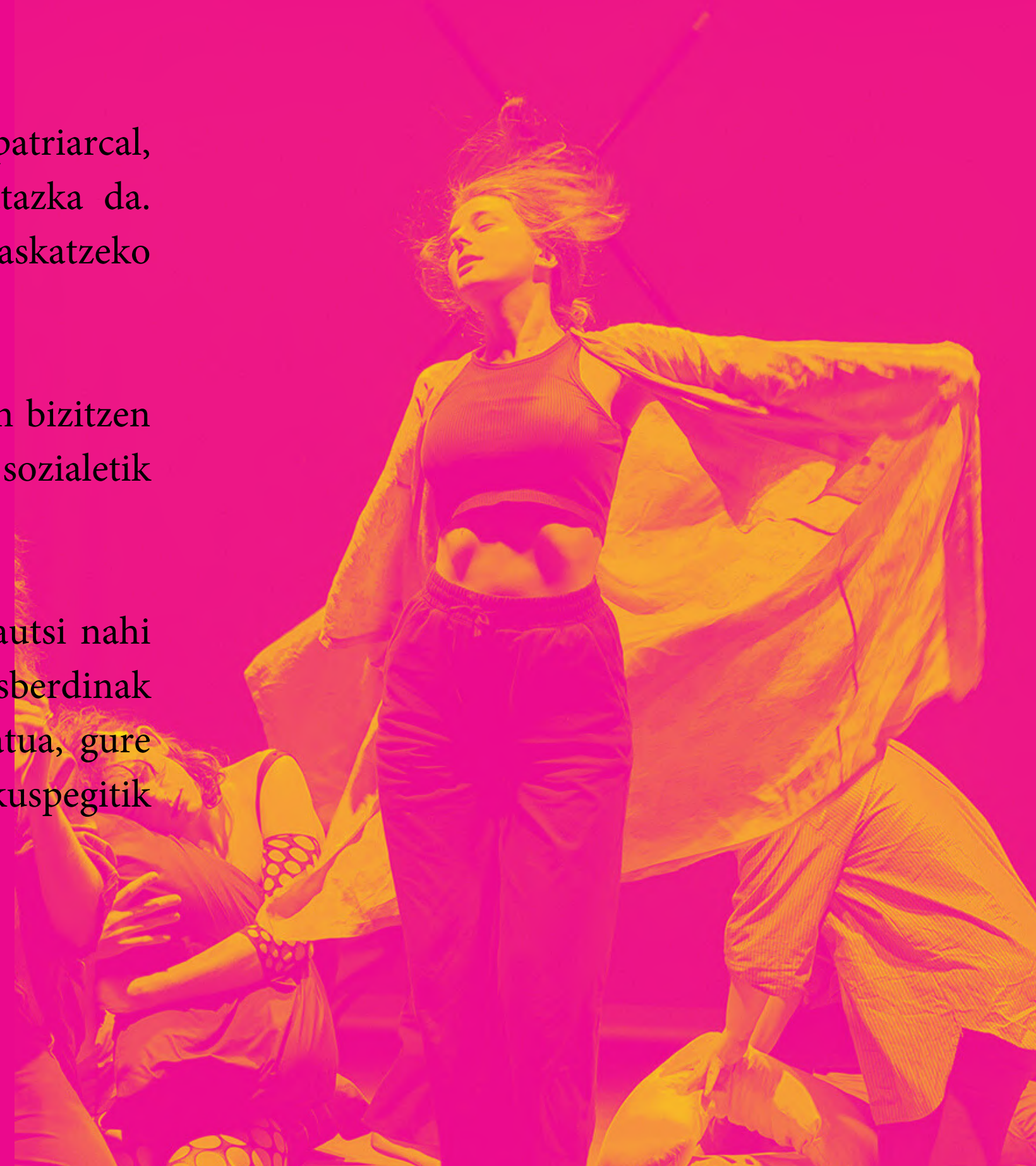


GAIA

LLÁMALO X antzezlanaren gai nagusia, desiraren errealitateak cis, heteropatriarcal, erromantiko eta monogamoaren ideala betetzen ez duenean agertzen den gatazka da. Baztertua izateko, zaugarria sentitzeko edo ezarritako rol edo etiketatatik askatzeko beldurra ere aipatzen du.

Lan honetan, protagonistetako batek ere ez dauka oso argi nola iritsi den eszenan bizitzen ari den egoerara, baina denek dakite gauza berriak probatu nahi dituztela, arau sozialetik atera eta aske sentitu nahi dutela.

Llamalo X-k gure kulturaren dagoen sexualitate femeninoarekin lotutako ideia hautsi nahi du. Porno iruditeria kolektiboaren baldintzatzaile bat da, eta piezak forma desberdinak erakutsi nahi ditu. “Orgia”-ri buruz pentsatzean, eta, gainera, 9 emakumez osatua, gure irudimena mugatua da. LLAMALO X-n, emakumeen desira emakumezkoen ikuspegitik erakusten dugu.



PERTSONAIAK

Eva naiz eta monogamiak zapaldu egiten nau. Orgia hau aitzakia ezin hobea da Nagorerekin harremanak izateko. Prest gaude noranzko guztietan irekitzeko. Ni, behintzat, bai.

Hemen Meri. Orgia bat azkenean! Bada garaia “ni inoiz ez” baino zerbait gehiagotara jolasteko eta talde honetan erne egoteko. Gauza asko gertatuko dira, asko! Eta bestela, ni arduratuko naiz horrela izan dadin.

Nagore dut izena. Eva eta biok dena hitz egin dugu, baina ez naiz oso seguru sentitzen planarekin. Ez dakit nigitik egiten dudan edo bera ez galtzarren. Gainera, nire exa, Meri, egongo da ere... Nola egingo dut?



PERTSONAIAK

Mutilekin nekatuta nago. Kitto, esan dut. Uste dut guztiaren ondoren, agian, izan naitekeela bisexuala... Bai, bisexuala naiz, baina agian lehenengo probatu behar dut... Norekin hobe haiekin baino? Bide batez, Paula naiz.



Mariñe naiz, oso motibatua nago, iraultza honetan aitzindari izango garelako. Azkenean bakarkakoa alde batera utziko dugu, taldean ere desio baikara! Hala ere, aitortzen dut Carmen besteek baino pixka bat gehiago gustatzen zaidala. Beno, pixka bat...



Carmen naiz, eta Villasequillakoa naiz. Asko gustatzen zait jolastea eta jolastea, haserretu arte, batez ere Mariñerekin. Ze guai denen artean txortan egitea, desioa eta desioa sentitzea... eta zenbat eta gehiago, hobeto, ezta?



PERTSONAIAK

Lara dut izena eta birjina naiz, taldeko gazteena. Nire senak esan dit haiekin konektatu ahal naizela, eta guztia fantasia batean bihurtu aha dela...

Ni Goi poeta rapzalea naiz, “El Balcón de la Lola” nire etxea da. Hemengo konkista guztiak eginda daude, noraino iritsiko da nire gezia?

Nire izenak desioa esan nahi du eta ez da kasualitatea. Nahia naiz, orgien maitalea. Esperientzia handia dut; beraz, Carmenek berarekin eta haren lagunekin hitz egiteko deitzen badit, ez dut pentsatu ere egiten. Teach me, tiger!



LARA HUNTING



GOIZANE CASADO



NAHIA GONDRA

Zer eskaintzen dugu?

Entsegu irekia (70')

Obra entsegu irekiko formatuan aurkezten da. Egitura bat izan arren, pieza ez da inoiz amaitzen, eta taularatzeko unean forma eta eszena berriak probatu ahal izango dira.

Aktoreak zuzenean gidatuko dira eta ikusleak lanaren “sukaldera” doazela sentituko dutem prozesu artistikoaren zirrikituak ikusiko aukera eskeiniz.

Solasaldia (20')

Emanaldiaren ostean, piezatik sortzen diren gogoetak eta galderak jendearekin partekatzeko asmoz, solasaldi labur bat egingo dugu, gure gidaritzapean. Gai asko planteatzen dira, hala nola emakumeen desira, sexu-aniztasuna, genero-identitateak...



Helburuak

HAUSNARKETA

Elkarrekin nola erlazionatzen garen eta horren zergatien inguruan hasnartzeko gonbitea luzatuko diogu publikoari.

ITXAROPENAK

Maitasunari buruz ditugun idealak aldatu eta erromantizismotik bereiztea, harremanak sortzeko orduan ditugun itxaropenekin lotuta baitago.

IKUSGARRITASUNA

Arautik kanpo dauden eta inguruan ditugun errealitateak ikusaraztea, hala nola harreman-eredu, desira, gorputz edo genero-identitate desberdinak, eta, hartara, aurreiritziak ezabatzea.

UMOREA

Ikusleak emakumeen umoretik bereganatzea, ikuspegi hegemoniko eta maskulinoa saihestuz.

FEMINISMOA

Kontzientzia feministatik hitz egitea, taula gainean, cis gizonek interpretatu ohi dituzten egoerak irudikatzen dituzten hamar emakumeren bitartez.

SEXUALITATEA

Emakumeok gure sexualitatea modu askean adieraztea, emakume-klixek bete beharrik gabe.

NORTZUK GARA ETA LGBTIQ+ ikuspegia

Emakume* feministek osatutako antzerki taldea gara, gehienak bollerak edo bisexualak, LGTBIQ+ kolektiboarentzat antzerki inklusiboa egiten duena.

Prozesu hori 2022ko apirilaren 26an hasi zen, ikuspene lesbikoaren egunean, UKATU kolektiboak (Algortako Asanblada Transmaribollo) antzerki-tailerra antolatu zuenean. Gela horretan, amankomuneko gai asko zeudela sentitu genuen, kezkatu egiten gintuzten eta gure LGTBIQ+ prismaik nolabait adierazi behar genituen. Orduan erabaki genuen gure lehen egoitza artistikoa egitea (Lea Espazioan, Aulestin). Esperientzia behin baino gehiagotan errepikatu ondoren, talde finkatuagoa antolatzeko eta astero entseguak egiteko aukera aztertzen dugu, gai guztiekin azken pieza bat sortzeko helburuz.

Antzerkiaren bidez, bizipen komunak partekatzen ditugu, eta horiek landu, kolektibizatu, saneatu eta gozatu egiten ditugu. Taldea ez-mistoa izateak sorkuntza feministak eta LGTBIQ+-ak espazio seguru batetik egiteko aukera eskeintzen digu. Arau heterosexualak eta patriarkalak gure gorputzetan eragin duen indarkeria lantzen dugu. Ez zauritik, ez biktimismotik, aldaketa gutxi ahalbidetzen baitu, zauri horiek sendatzetik baizik. Emakume-izartxo, bollera edo bisexual gisa ditugun nortasunetan eragiten dugu. Gutxitan okupatzen utzi diguten espazioa berreskuratuko dugu. Erdigunea, gorputza, ahotsa hartuko ditugu. Eta antzerkiaren bidez egiten dugu.



ZUZENDARITZA ETA DRAMATURGIA

AINHOA ARTETXE (ZUZENDARIA ETA DRAMATURGOA)



Ainhoak Arte dramatikoko ikasketak egin zituen Corazza estudioan. Hainbat telesail eta filmetan parte hartu du: Galder Gaztelu-Urrutiaren El Hoyo, Maixabel, Icíar Bollaínen Patria, La línea invisible eta Hondar Ahoak. Khea Ziaterren Winona&Grace, Javier Liñeraren Mundua aldatuko duen obra bat egiten saiatzen edo Borja Ruizen ¿Qué fue de Ana García?.

Gaur egun, QUE NO DECAÍGA bere lehen telesailean lanean dabil, SSIFF eta Tabakalerako 2de0 series programan hautatua izan dena, baita Moder ma antzerki-pieza berriaren idazketan ere. Aktore gisa bere hurrengo lanak, Sara Fantovaren Jone, batzuetan filma eta Khea Ziaterren Dar de beber al minotauro antzezlan izango dira.

GRACE DONIZ (ZUZENDARIA ETA DRAMATURGOA)

Bilboko aktore eta abeslaria. Txikitatik hasi zen prestatzen antzerkian, musikan eta dantzan. New York Film Academyn ikasi zuen urtebetez, eta Juan Carlos Corazzaren Estudioan osatu zuen bere prestakuntza aktore bezala, eta dantza, jazz eta kantu ikastaroak eman zituen, besteak beste, Catalina Lladó eta Carmen Rico irakasleekin. Hainbat urtez aritu da antzerkian Pabellon 6 Gazte Konpainiaren kide gisa. Besteak beste, Borja Ruizen ¿Qué fue de Ana García? eta Getari Etxegarayren Mi último baile.

Zineman, Tres maneras eta Madrilen, above the moon luzemetraia independenteetan parte hartu du. Telebistan, Detective Touré, La que se avecina eta CNNko Jerusalem telesailetan ikusi ahal izan dugu.



LIZAR BEGOÑA (DRAMATURGOA)

Lizar Begoña (Sopela, Bizkaia, 1996ko abenduaren 29a) Arte Ederretan graduatua UPV/EHUUn, gaur egun Ikerketaren Artearen Masterra egiten ari da eta euskara irakaslea da. 2020an Donostia Kultura III. Poesia Lehiaketa irabazi zuen, Aro Beilegia (Balea Zuria) liburuaren argitalpenarekin. 2022an Gepardo Japoniarrak (Susa) liburua argitaratu zuen eta urte horretan bertan Igartza saria irabazi zuen 2024an argitaratuko den Itzalkinak Eguzkitan eleberriaren proiektuarekin.



zelako

KULTUR IDEIAK



688 77 80 52



info@zelako.eus



www.zelako.eus